

MUSÉE SAINTE-CROIX  
**POITIERS**

VISITES  
GROUPES ADULTES



Le service des Publics vous propose un choix de visites commentées au Musée Sainte-Croix, assurées par un.e guide conférencier.e.

Les visites durent 1h30.



## LES INCONTOURNABLES DU MUSÉE

Une **présentation d'une sélection d'œuvres phares** au sein des collections est proposée, permettant une découverte générale de la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Âge, ainsi que les Beaux-arts (14<sup>e</sup> siècle - 20<sup>e</sup> siècle).

| En couverture : Camille Claudel, *La Valse* (détail), 1905.  
| Ci-dessus : Salles Beaux-arts du musée.



## L'ARCHÉOLOGIE : DE LA PRÉHISTOIRE AU MOYEN ÂGE

- La **Préhistoire**, du Paléolithique à la Protohistoire (avec en particulier les plaquettes gravées de la grotte de la Marche qui occupent une place particulière dans l'art magdalénien).
- L'**Antiquité gallo-romaine** (la statuaire que domine un très beau marbre blanc de la déesse Athéna, les rites funéraires, les objets de la vie quotidienne dont une remarquable collection de verres et de céramiques).
- Les vestiges sculptés du **Moyen Âge** (sarcophages, chapiteaux dont celui dit de *la Dispute*).

| Chapiteau dit de *La Dispute* (détail), 11<sup>e</sup> siècle.



Jean-Baptiste Marie Pierre, *L'Aurore et Tithon*, 1747.

## LES BEAUX-ARTS DU 14<sup>E</sup> AU 20<sup>E</sup> SIÈCLE

- La **peinture ancienne** (les œuvres des écoles nordiques du Siècle d'or constituée en majorité de portraits et paysages, les **grands formats italiens et français** de Giovanni Lanfranco, Jean-Baptiste-Marie Pierre...)
- Les 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle avec des **œuvres du Nouveau Classicisme** (Louis Gauffier, Pierre-Henri de Valenciennes...), l'**école d'Ingres** (Léopold Burthe, Hippolyte Flandrin...) le **Symbolisme** (Gustave Moreau, Odilon Redon), les **tableaux de Salon** (André Brouillet, François-Edouard Zier...), l'**œuvre sculptée** (Auguste Rodin, Camille Claudel...), les **prémices de l'art moderne** (Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Piet Mondrian...).

## POITIERS À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

Poitiers entre dans l'Histoire sous le nom de **Lemonum**, capitale des **Pictons**. Avec la romanisation, la cité s'est dotée de monuments publics et religieux dont les **vestiges architecturaux sculptés** permettent d'évoquer son prestigieux passé. Mode de vie, cultes, croyances, et rites funéraires sont évoqués à travers les **objets de la vie quotidienne** mais aussi par la statuaire. De l'Antiquité tardive témoignent les restes du plus ancien décor de **stuc chrétien** découvert en Gaule, des épitaphes qui évoquent la naissance des **arts chrétiens en Poitou**.



Athéna (détail), 2<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. |

## L'ART ROMAN EN POITOU

De l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge témoignent quelques éléments de **sarcophages historiés** découverts dans Poitiers ou ses environs. Les sculptures médiévales qui proviennent essentiellement d'édifices disparus, témoignent que le **Poitou fut un grand foyer d'art roman**, dont le chapiteau de **La Dispute** reste le plus beau chef-d'œuvre. De la période romane date un exceptionnel **vase-reliquaire en verre bleu**, unique spécimen conservé en Europe, découvert dans la célèbre abbatale de Saint-Savin-sur-Gartempe.



Vase-reliquaire provenant de l'abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe (détail), 11<sup>e</sup> siècle.



| François Nautré, *Le siège de Poitiers par l'Amiral de Coligny en 1569* (détail), 1619.

## POITIERS ET SES ENVIRONS, DE LA RENAISSANCE AU 17<sup>E</sup> SIÈCLE

L'histoire de Poitiers à l'époque moderne est évoquée par une représentation de la ville par François Nautré, *Le siège de Poitiers par l'amiral de Coligny en 1569*, le spectaculaire dragon en bois polychrome de Jean Gargot, la *Grand'Goule*, la statue en marbre de *Louis XIII* illustrent le meilleur de la sculpture en Poitou.



| Jean Gargot, *La Grand'Goule*, 1677.

## LES GRANDS COURANTS ARTISTIQUES 19<sup>E</sup>-DÉBUT 20<sup>E</sup> SIÈCLE

Les œuvres du 19<sup>e</sup> siècle jalonnent un parcours initié par l'art du Salon avec les portraits mondains, les paysages, les scènes historiques... La représentation se poursuit avec deux temps forts : les **Ingresques**, autour d'un tableau de Jean Auguste Dominique Ingres, et le **Symbolisme** par des œuvres de Gustave Moreau, Odilon Redon... La statuaire est représentée par les **sculptures de Camille Claudel et d'Auguste Rodin**. Le 20<sup>e</sup> siècle s'ouvre sur une rare toile de jeunesse de Piet Mondrian, des petits formats de Pierre Bonnard et Edouard Vuillard, se poursuit avec des œuvres de personnalités d'avant-garde telles Albert Marquet, Aristide Maillol...



| Albert Marquet, *Plage des Sables-d'Olonne au remblai quadrillé*, 1933.



## CAMILLE CLAUDEL ET AUGUSTE RODIN

**Les deux artistes aux destins croisés ont ouvert chacun à leur manière de nouvelles voies d'expression plastique.** Auguste Rodin, admirateur de l'art grec, de cathédrales gothiques et de Michel-Ange, a opéré une synthèse de grandes époques et inauguré des techniques inédites de composition et d'expression. Camille Claudel, son modèle et sa collaboratrice pendant les 15 années que dura leur liaison, a accepté puis sublimé l'influence du maître, développant un art très personnel qui lui valut d'être considérée comme l'un des grands sculpteurs modernes.



|Camille Claudel, *L'Abandon*, 1905.

**HORAIRES****du 18 septembre 2017 au 20 juin 2018**

mardi - vendredi : 10h-18h

samedi-dimanche : 13h-18h

fermé lundi et jours fériés sauf Jeudi de l'Ascension, 14 juillet et 15 août

**du 21 juin au 16 septembre 2018**

mardi-dimanche : 10h-18h

nocturne le mardi jusqu'à 20h

**TARIFS GROUPE (5 à 30 PERSONNES)****visite commentée d'1h** : 50 € (Poitiers) + 2,50 € /personnes**visite commentée d'1h30** : 55 € (Poitiers) + 2,50 € /personnes**visite commentée d'2h** : 60 € (Poitiers) + 2,50 € /personnes**ACCÈS****gare TGV de Poitiers** (1h18 de Paris)**bus** : lignes 11, 12, 15 (arrêt baptistère Saint-Jean) et 13, 23 (arrêt Bajon)**parkings** : Cathédrale Saint-Pierre, Cordeliers (rue Jean-Jaurès), Hôtel de ville (rue Carnot)**car touristique** : parking rue Jean-Jaurès, à 2 mn à pied. Demande préalable auprès du Service des publics (05 49 30 20 64) ou auprès de l'Office de tourisme (05 49 14 21 24)**ENTRÉES****61 rue Saint-Simplicien : PMR et groupes**

Cette entrée donne accès au rez-de-chaussée du musée (accueil, boutique, sanitaires, vestiaire) et à quelques salles du musée (le département du Moyen Âge, les arts anciens, une partie des collections du 19<sup>e</sup> siècle et certaines expositions temporaires), le reste du musée demeure difficile d'accès aux PMR.

**COMMENT RÉSERVER****remplir le formulaire de réservation sur le site du musée [www.musees-poitiers.fr](http://www.musees-poitiers.fr)**à droite sur la page d'accueil : **Réservation pour les groupes** (compter un délai de 20 jours minimum)**CONTACT**Service des publics : 05 49 30 20 64 / [musees.service.des.publics@poitiers.fr](mailto:musees.service.des.publics@poitiers.fr)**ADRESSE**

Musée Sainte-Croix

3 bis rue Jean-Jaurès 86000 Poitiers

05 49 41 07 53

